

«третьей формы жизни», биороботы и т.п.). Это накладывает отпечаток на работу по реабилитации промышленных и транспортных территорий, в т.ч. городских, поскольку они наделены (пусть и архаичным) техническим потенциалом. Техническая составляющая ландшафтных архитектурных проектов должна прорабатываться в русле ее трансформации от замкнутых на себя механизмов к устройствам, дружественным по отношению к природе, человеку и социокультурному окружению. Иначе говоря, возвращения к «чистому» природному состоянию уже не будет, однако достижение тройственной гармонии «первой» и «второй» природы с человеком возможно.

Библиографический список

1. The Art of Survival/ Position Landscape Architecture. URL: http://www.asla.org/uploadedFiles/CMS/Business_Quarterly/tha%20Art%20of%20Survival.pdf Дата обращения 29.03.2014.
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн. СПб.: Любавич, 2012. 293 с.
3. Унагаева Н. А. Проблемы типологии и композиции в ландшафтной архитектуре второй половины XX— начала XXI вв. (зарубежный опыт). Автореф. канд. дисс. М.: НИИТАГ, 2011. URL: <http://www.niitag.ru/info/doc/?349> Дата обращения 5.11.2013.

**Воробьев А. М., Мурзич А. Н., Сачёв М. В.,
Семаков Е.Э., Чеурин Г.С**
*Экспедиционный учебно-тренировочный центр
«Сибирский путь», г.Екатеринбург
cheurin@gmail.com*

Уральский взгляд на русский традиционный символ права, «Православа»

At the 7th Euro-Asian legal congress that was held on 6-7 June, 2013 the authors' project "The Symbol of Law" was introduced — as the view of law and order and of the spirit of the law both in Russia and in the world ("Pravoslava", cast iron, the casting is made in Kasli, sculptor: Kulikova N.V., photo: Vetlugin A.V.).

The well-known dialectical opposition of Good and Evil is turned into the triad Good-Evil-Justice where the latter doesn't stand between, but all three are equidistant from each other thus forming a circle — the area for the creative process. Instead of scales with TWO containers (Femida, European tradition) the authors suggest THREE containers, equivalent and equidistant, symbolizing the basis of the law: permission, prohibition and positive obligation.

The war, almost inevitable in the dialectical world, may be replaced by the creative co-operation of three mutually exclusive positions. The dialogue form, not very effective in modern Russia as well as in the world, is changed into the three-side conversation. It seems reasonable to use these methods in the legal sphere.

Задумаемся, как наши предки договаривались друг с другом? Более того, как они смогли в своё время объединить на одной земле более 250-ти различных наций, народностей, нередко взаимоисключающих культур, Вероисповеданий и традиций. Неужели не было споров?

Вспомним общеизвестное: при «дискуссиях» этих, переходящих нередко, увы, в БОЕВЫЕ столкновения, принято призывать оппонентов к ДИАЛОГУ. Но.....во всём мире наблюдается ныне глобальный правовой кризис. Украина сегодняшняя, — горький пример.

Так как же наши предки-славяне поступали в таких случаях. А они не на ДИАЛОГ собирались, а на ТРИАЛОГ....

Представляем Проект, призванный вернуть граждан нашей Державы к изначальному ПОКОНУ, во времена которого пространство русское жило под знаком ТРИГЛАВА..

Да и наличие в Украине в последние пятнадцать лет именно ТРЁХ общественно-политических объединений, — разве не данность ?

Разве случайно Государственный Герб Украины, - Трезубец (а в корневой сущности, наш древнейший символ, - пикирующий сокол)?

Да и в России изначальной Орёл был отнюдь не ДВУГЛАВЫЙ. В рамках Седьмой сессии Европейско-Азиатского правового

конгресса, состоявшегося 6—7 июня 2013 года в Екатеринбурге, был представлен Авторский проект «Символ права» - взгляд уральцев на идеи права, правопорядка и духа права как в России, так и в мире в целом («Православа», Каслинское литьё, чугун, скульптор, Куликова Н.В., фото Ветлугин А.В.)

Общеизвестное диалектическое представление о борьбе Добра и Зла в триалистическом понимании дополняется Справедливостью. Причём Справедливость не находится между первыми двумя, но равноудалена от них, образуя вместе с ними круговое, творческое поле.

Как известно, воплощением Правды и Справедливости во многих культурах является сама Мать-Земля. Она не даст обмануть, не допустит несправедливости. Как нельзя разделить мир только на Черное и Белое, так невозможно часто отделить Добро от Зла, не прибегая к Справедливости.

Книга в другой руке женщины — символ Мудрости и Единого Закона, Меч, который находится в ножнах, символ Истины, оружие Мудрости. При невозможности победить Зло мирным путём, Правосудию приходится обнажать свое карающее оружие. Однако не иначе, чем через прикосновение к Мудрости и Закону.

«Православа» изображена в движении, что указывает на постоянное и устойчивое развитие самого Права.

Авторы проекта, предлагают от известного образа ДВУХ чаш (Богиня Фемида, европейская традиция) перейти к символу ТРЁХ чаш, равноудалённых и равновеликих, которые символизируют основы права: дозволение, запрет и позитивное обязывание. Мать-Земля в образе женщины с открытым



лицом и целомудренно покрытой головой, держит в руке весы с ТРЕМЯ ЧАШАМИ.

Традиционно на двух из чаш находятся Добро и Зло. Третья чаша — символ Справедливости. И от того, насколько законодатель точно выверяет применение этих трёх первоэлементов, зависит раскрытие высшего назначения права, т.е. «создание такого общественного порядка, в котором творческая свобода «личности» находила себе наилучшие условия для своего осуществления» (Русский правовед. начала 20-го века профессор Покровский И.А.)

Практически неизбежная (в дуальном представлении) война может быть замещена творческим взаимодействием трёх взаимоисключающих позиций.

Общеизвестный диалог, в российских условиях малоэффективный, в данном случае замещается на триалог. Представляется целесообразным применение данных методик при распространении на правовом поле медиационных процессов.

Библиографический список

1. Данилевский Н.Я. «Россия и Европа», Спб, «Университет», 1995, 552 с.
2. Чеурин Г.С. «Поймём ли мы умом Россию....?». 2006 / Материалы сайта <http://www.sibir-put.ru>, <http://vsetesti.ru>
3. Чеурин Г.С. Десять лет на пути к выживанию... А ключи от дороги — на Севере // Журнал «Человек и Север» № 1 (2), 2002, Екатеринбург, Из-во фонда «Великой Северной Тропой». С. 48-52
4. Чеурин Г.С. Самоспасение без снаряжения. Из-во «Русский журнал», М., 2000, 194 с.
5. Макарова М. Н. Дипломная работа на тему «Социальный аспект реализации этнокультурных программ (на примере молодёжной учебно-оздоровительной экспедиции «Сибирский путь»)» Руководитель: Кузьминых, УГТУ — УПИ, ФТФ, кафедра социальной безопасности. Екатеринбург, 2009
6. Проект «Символ Права» (Материалы сайта http://www.sachev.ru/devatelnost_simvol_prava.htm)
7. Православа — символ права! (Материалы сайта <http://zakon.ru/Discussions/OneDiscussion/8091>)